VIVA LA FEDERACION

# LA GACETA MERCANTIL

## DIARIO COMERCIAL, POLITICO Y LITERARIO.

AÑOS 17 de su publicacion. — BUENOS AIRES, MIERCOLES 6 DE MAYO DE 1840. — Núm. 5,009

¡VIVA LA FEDERACION!

Núm. 206. Cuenta de la Tesorería General del Mártes 5 de Mayo de 1840.

| | Moneda corriente. | Metálico. | Letras de Receptoria | Letras por venta de tierras. | Fondos Públicos. | Billetes para renovacion | Billetes en circulacion | Deuda clasificada. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ENTRADA. | | | | | | | | |
| Existencia de ayer 4.......... | 631,470 1 | 45 4⅓ | 190 653 5 | 61,276 | 554,078 2⅔ | 1,294,700 | 1,385,600 | 1,600,180 |
| Trasladados de Receptoría.......... | 14,517 5 | .......... | 1,482 3 | | | | | |
| | 645,987 6 | 45 4⅓ | 192,136 | 61,276 | 554,078 2⅔ | 1,294,700 | 1,385,600 | 1,600,180 ¼ |
| SALIDA. | | | | | | | | |
| Billetes renovados.......... | " " " " | .......... | .......... | .......... | .......... | 120,100 | | |
| Premio.......... | 7,054 5 | | | | | | | |
| A D. Ramon Mosquera, como apoderado de D. Antonio Feliciano Diaz, por importe de carne.......... | 250 | | | | | | | |
| A D. Juan Manuel Ezeyza, por plumas y arcilla.......... | 6 | | | | | | | |
| Existencia.......... | 638,677 1 | 45 4⅓ | 192,136 | 61,276 | 554,078 2⅔ | 1,174,600 | 1,385,600 | 1,600,180 ¼ |
| | 645,987 6 | 45 4⅓ | 192,136 | 61,276 | 554,078 2⅔ | 1,294,700 | 1,385,600 | 1,600,180 ¼ |

FELIPE DE EZCURRA.

¡VIVA LA FEDERACION!

Núm. 207. Cuenta de la Receptoría General del Mártes 5 de Mayo de 1840

| DEBE | Mon. corriente | metálico | Letras. | Fondos públicos | Fondos para devoluciones. | Deuda clasificada. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Existencia de ayer... | 8,300 4½ | 23 4½ | 1,482 3 | 16,670 | 72,055 5½ | |
| Entrada....... | 403 4 | | | | | |
| Salida........ | 310 4 | | | | | |
| Puerto........ | 1 1 | | | | | |
| Contribucion.. | 6,954 4 | | | | | |
| | 15,983 1 | 23 4 | 1,482 3 | 16,670 | 72,055 5½ | |

| HABER. | Mon. corrien. | metálico | Letras. | Fondos públicos | Fondos para devoluciones. | Deuda clasificada. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A la Tesorería General... | 14,517 5 | ..... | 1,482 3 | | | |
| Existencia | 1,465 4½ | 23 4½ | ....... | 16,670 | 72,055 5½ | |
| | 15,983 1½ | 23 4 | 1,482 3 | 16,670 | 72,055 5½ | |

Buenos Aires, Mayo 5 de 1840.

V. B.—BERNAL. ALBARRAZIN. Intervine por indisposicion del Sr. Contador.—BOZO.

## Documentos Oficiales.

¡VIVA LA FEDERACION!

El Presidente de la Honorable Junta.——

Buenos Ayres, Mayo 5 de 1840.
Año 31 de la Libertad, 25 de la Independencia, y 11 de la Confederacion Argentina.

Al Poder Ejecutivo de la Provincia.

El infraescrito Presidente de la Honoreble Junta de Representantes pone en noticia de V. E. que habiendo impedido el mal estado del tiempo verificarse el dia de ayer la reunion de la Representacion, para el acto solemne de poner término con arreglo á la ley á sus sesiones ordinarias, ha resuelto que mañana Miércoles 6 se verifique la reunion de los Honorables Representantes, para el objeto indicado.

Dios guarde á V. E. muchos años.

(El Presidente de la H. Junta.)

MIGUEL GARCIA.

(El Diputado Secretario.)
LUCAS G. PEÑA.

Buenos Aires, 5 del mes de América de 1840 ——

Avísese el correspondiente recibo, y publíquese.

ROSAS.
AGUSTIN GARRIGÓS.

## REVISTA
DE
## Periódicos Estrangeros.

### INGLATERRA.

El *Weekly Freeman's Journal* trae una pequeña noticia estadistica sobre el comercio del té en Londres en los años de 1838 y 1839. El resultado general es el siguiente:—

**1838**

| Importacion. | Exportacion. | Existencias. |
|---|---|---|
| 27,148,385 lbs. | 27,307,825 lbs. | 43,951,606 lbs. |

**1839**

| | | |
|---|---|---|
| 25,067,037 lbs. | 31,311,337 lbs. | 35,804,685 lbs. |

Este inmenso comercio, que produce una renta tan pingue al erario, por ser el derecho sobre el consumo el ciento por ciento, se halla, por supuesto, estagnado por las desavenencias con la China. (*Comercio.*)

### FRANCIA.

Segun la memoria presentada por la administracion de los tabacos en Francia, parece que el consumo de este renglon va siendo progresivamente mayor. Las rentas del gobierno, en este ramo, subieron en el año de 1837 a 59 millones; y por lo tanto tuvieron sobre el producto del año antecedente un aumento de casi tres millones y medio de francos (*Id.*)

### ESTADOS UNIDOS.

El *New-York Semi-weekly Express* de 1.º de Enero de este año publica un articulo sobre el movimiento comercial de los Estados Unidos en 1839, de que ofreceremos la substancia á los lectores.

El valor total de las exportaciones en toda la Confederacion, durante el año que feneció el 30 de Setiembre de 1839, sube á $118,359,004; es decir, a $9,872,388 mas que el año anterior de 1838. En toda esa masa hubo apenas $17,408,000 en articulos de produccion extrangera: todo lo demas fueron objetos de produccion nacional.

Las importaciones anduvieron en el mismo año por 157,609,560 y por lo tanto excedieron las del año precedente en la enorme suma de $13,882,356. El diario a que nos referimos atribuye en parte a esta circunstancia los apuros que con respecto á dinero se esperimentaron en el mercado. La diferencia entre las importaciones y las exportaciones dá un exceso de $39,250,556 á favor de las primeras, que es el mayor que se ha observado desde 1789, exceptuando unicamente tres años

"La historia de nuestro comercio durante los veinte años que ván de 1818 á 1838, dice el diarista, presenta en la última mitad de este periodo una singular mudanza, que puede servir para corregir muchas tentaciones. Durante los primeros diez años el exceso de la importacion sobre la exportacion anduvo por 75 millones de pesos, y por lo tanto á razon de siete millones y medio por año: en el último diez fué el exceso de 212 millones."

La clasificacion de los artículos importados en el año de que se trata, de 1839, es hecha del modo siguiente, por el mismo periodico de que se extrae este artículo:—

Libres de derechos..............$72,040,709
Sugetos á derechos *ad valorem*....."42,563,739
Sugetos á derechos determinados.."18,905,105

El año de mayor importacion en los Estados Unidos fué el de 1836, que es llamado vulgarmente el año de las especulaciones: despues se sigue luego el de 1839. En descuento, tambien la exportacion en 1839 fue mayor que en ninguno de los seis antecedentes, exceptuando solamente los de 1835 y 1836. (*Id.*)

### HUNGRIA.

#### VENGANZA HORROROSA.

Escriben de Presburgo con fecha 20 de Diciembre:—

En la noche de 19 á 20 de presente mes, la bella aldea de Falsce-Tharkenay, en el condado de Temeswar, en la Hungria, que contenia 220 casas y una poblacion de cerca de 900 habitantes, fué toda devorada por un incendio atizado por una venganza.

En ese dia se habia celebrado el casamiento de Juana Samozy, hija de un rico labrador de Falsce-Tharkenay, con Estevan Imhass, hijo de un labrador de la aldea de Lechy. Cuando, despues del baile que duró hasta media noche, se recogieron los desposados en casa del hermano de la novia, Carlos Thelkey, mozo de Lechy, que habia solicitado la mano de Juana, mas que habia sido rechazado por ella, puso fuego á la casa de Samozy. En pocos instantes todo ardia, y las llamas propagadas por un viento bastante fuerte, alimentadas por los techos de paja, se comunicaron con tal rapidez, que en menos de dos horas y media toda la aldea estaba reducida á cenizas.

Mas de 200 personas murieron en el incendio; cerca de 300 fueron horriblemente mutiladas. En el número de las primeras se halla la novia; en de las otras el novio.

El autor del crimen, Carlos Thelkey, esta entregado á la justicia: confeso todas las particularidades de su accion con la mayor sangre-fria, y en su interrogatorio previno casi todas las preguntas del magistrado encargado de instruir el proceso. (*Id.*)

## LITERATURA.

### TASSO.

Torcuato Tasso, uno de los poetas mas celebres de la Italia por su ingenio y sus desventuras, nació en Sorrento pequeño puerto de mar en la bahia de Napoles el dia 11 de Marzo de 1544. Su padre hombre de alguna distincion en el mundo político así como en la república de las letras, observando los precoces talentos que desde muy temprano manifestó Torcuato, le destinó á la profesion de las leyes, cuyo estudio siguió en la universidad de Padua; mas como sucedió á Ovidio diez y seis siglos antes, á Petrarca y otros favoritos de las Musas, á despecho suyo nacian versos sobre las páginas de Justiniano. Ovidio habia confesado ya

Ed quod tentabam scribere versus erat*.

Igual confesion hubo de hacer Tasso, y su padre convencido de la inutilidad de contrariar su inclinacion, le dejó en libertad para que se entregase á su estudio favorito. En 1559 acompañó á su padre a Venecia, donde estudió los mejores autores italianos, especialmente á Dante, Petrarca y Bocacio. A la edad de diez y siete años, y en el transcurso de diez meses, compuso su *Rinaldo*, poema en doce cantos, fundado sobre los romances entonces populares de Carlomagno y sus paladines. Esta obra publicada en 1562, excitó la admiracion general y dió orígen á esperanzas que despues justificó plenamente la *Gerusalen libertada*. El plan de este poema inmortal fué concebido, segun conjetura Serrasi, en 1563 en Bolonia, donde Tasso se hallaba a la sazon prosiguiendo sus estudios. El primer borrador de él, con fecha de 1563, se conserva aun manuscrito en la libreria del Vaticano en Roma, y fué impreso en Venecia en 1722. Dejó á Bolonia en consecuencia de las persecuciones que sufrió por ciertos ataques satíricos contra la Universidad que falsamente le fueron atribuidos, y en 1564 volvió á Padua donde dedicó su atencion exclusiva á completar su poema épico: sacó inmensos materiales de las crónicas de las Cruzadas, y escribió, sin duda con el objeto de ejercitar su vena crítica, los *Discorsi*, y el *Trattato sulla poesia*. El Cardenal Lodovico D'Este le nombró por entonces gentilhombre de su corte. Desventurado Tasso! No le era dado preveer el cúmulo de infortunios y amargura que le habia de producir el aceptar este empleo honorífico. En 1564 se unió á la corte del cardenal en Ferrara. En 1565 por condescender con los deseos de este, asistió á la boda de su hermano el duque Alfonso con la archiduquesa de Austria. Alli vió á las dos hermanas del

duque, y una de ellas la célebre Leonor, ejerció desde aquel momento una influencia duradera y desgraciada sobre la vida del poeta. Dotado de una sensibilidad exquisita y de una imaginacion ardiente hasta el entusiasmo, no es de estrañar que los embates de una pasion violenta y sin esperanza, unidos á las persecuciones y cruel tratamiento que en todo ó parte le produjo su mal colocado afecto, y la envidia de sus rivales literarios, contribuyesen á debilitar su razon y conducirle á los bordes de la demencia; verdad es que su constitucion irritable y vehemente y su temperamento desigual le predisponian para los sufrimientos de que fué victima. El ingenio vá no pocas veces acompañado del infortunio: á esta observacion puede añadirse la de que frecuentemente descienden los poetas del vuelo mas elevado de la imaginacion á la melancolía mas profunda; tan cierto es que á cada excitacion se sigue una depresion correspondiente, como si la naturaleza quisiera asi establecer en todas sus obras un sistema de compensaciones ó equilibrio eventual. En 1571 acompañó Tasso al cardenal á la capital de Francia. Las distracciones de una corte, célebre entoces por su esplendor, no le impidieron dedicarse con celo á sus estudios poéticos. Ofendido sin embargo por cierta frialdad que creyó percebir en el cardenal hácia él, pidió licencia para retirarse á Italia. Tal vez este no fue sino un pretesto para volver á donde le llamaba su inclinacion, como parece acreditarlo el hecho de entrar inmediatamente al servicio del duque de Ferrara.

En 1573 escribió Tasso su bellísimo drama pastoral titulado *Aminta*: esta nueva produccion realzó considerablemente su fama; escogió la simple naturaleza por modelo, y fué muy feliz en su imitacion. El célebre poema, la *Gerusalen libertada*, recibió la última mano en 1575. Sometióle su autor á la crítica de los hombres mas eruditos de aquel siglo. La gran confusion que reinaba en las observaciones de estos críticos le causó extraordinario disgusto. Para responder á sus objeciones, escribió las *Lettere Poetiche*, que son tal vez la llave mejor para la verdadera interpretacion de su poema.

Durante el año 1575 visitó Tasso á Pavía, Pádua, Bolonia y Roma, y en 1576 volvió á Ferrára. Su residencia en este punto nunca fué feliz, pues sus talentos, su celebridad, y el favor de que gozaba le suscitaron numerosos enemigos que satisfacian su encono por cuantos medios estaban á su alcance. Endulzaba sin embargo algun tanto su amargura la amistad que le manifestaba el duque, y la sociedad de la hermosa y discreta Leonor, que continuaba ocupando el primer lugar en el corazon del poeta. Para el retrato de Olinda, en el bellísimo episodio que relata su historia, se supone generalmente haber servido aquella princesa de modelo; al paso que algunos han imaginado que el mismo Tasso se halla pintado con no menos fidelidad en la descrpcion de su amante Sefronio.

Por este tiempo, y sin que se sepa la causa que pudo producir este cambio, empezó su conducta á manifestar indicios de una irritabilidad mórbida muy próxima á la demencia. Dejó á Ferrára y anduvo errante por varios puntos de Italia con señales evidentes de una mente afectada.

Sin entrar de lleno en la narracion de todos sus movimientos, y de las vicisitudes que sufrió, aludiremos brevamente á la triste consideracion de su reputada demencia. Lo que nos hace mirar esta circunstancia con mas interes es la suposicion general de que la princesa Leonor fué la causa secreta de la abnegacion temporal á que estaban sujetas sus facultades intelectuales. Ocupada su razon constante y ardientemente con la idea de un solo objeto, el cual sabia muy bien se hallaba colocado por la fortuna infinitamente fuera de su alcance, parecia haberse separado del órden y habitos de sus semejantes, y mirarlo todo con un espíritu irritado, impaciente y melancólico. Despues de un año de ausencia, volvió a Ferrára y fué recibido por el duque con marcada indiferencia y aun desprecio. Sensible por naturaleza, y muy excitado por sus infortunios, prorumpió Tasso en invectivas contra el duque y su corte. Alfonso, que algunos años antes habia sido su mayor amigo, le mandó ahora encerrar en el hospital de locos de Santa Ana, donde permaneció siete años Algunos escritores han querido disculpar este tratamiento cruel, alegando la posicion elevada del agresor y la necesidad de poner término a relaciones que pudieran tal vez haber echado un borron en una familia ilustre; pero nosotros la calificamos desde luego de barbara é injusta, pues si habia en Tasso propension alguna á la demencia, nada podia contribuir mas eficazmente á hacerla incurable que el tenerle encerrado en una celda malsana, privado de sus libros favoritos y de toda distraccion. Sin embargo, á pesar de sus padecimientos fisicos y morales por mas de siete años en aquella mansion de miseria y desesperacion, sus facultades mentales conservaron su energía y su ingenio su brillantez; y aun allí compuso algunas piezas en prosa y verso que fueron producidas por sus amigos como otras tantas pruebas de ser falsa la acusacion por la cual se le habia privado de su libertad. A este periodo podemos probablemente referir las "Veglie" ó "veladas" de Tasso, cuyo manuscrito fué descubierto en la libreria Ambrosiana de Milan á fines del siglo pasado. Estan escritas en prosa, y expresan los pensamientos melancólicos del autor en lenguage poético y elegante. Ya á la sazon habia sido impresa y reimpresa la *Gerusalen* en Italia y Francia, y la Europa toda resonaba con los elogios que fueron prodigados á este poema inmortal, mientras que su autor se hallaba cuasi pereciendo en un severo encarcelamiento, enfermo, desamparado, y privado hasta de los goces mas comunes de la vida.

Por fin, despues de repetidas instancias por parte de los hombres mas distinguidos de la Italia, con particularidad el hijo del duque de Mantua, fué Tasso puesto en libertad. Retiróse á la corte de su libertador donde residió por algun tiempo.

Sin embargo, las repetidas desgracias que habia experimentado, habian de tal modo labrado en el carácter del malhadado poeta, que de dia en dia se hacia mas irritable é impaciente. Solicitó y obtuvo licencia del duque de Mantua para pasar á Nápoles con la esperanza de obtener parte de los bienes pertenecientes á su familia que habian sido confiscados por el gobierno. Salió pues para dicha capital en 1588. Por este tiempo hizo varias enmiendas en su poema de la *Gerusalen*, y quitó todos los elogios que habia tributado a la casa de *Este*. Alfieri solia decir que esta edicion corregida del poema era la única que habia leido con gusto.

Desesperanzado de obtener el objeto de su visita á Napoles, é invitado por el gran duque de Toscana, marchó Tasso á Florencia donde fué recibido por el príncipe y el pueblo con las señales mas evidentes de admiracion. Al encontrarle en las calles exclamaban las gentes "Mirad, ese es Tasso! El extraordinario y desventurado poeta!"

La anécdota siguiente prueba que á pesar de los vaivenes de su fortuna y la inconsecuencia con que fué tratado por los grandes y poderosos, la excelencia de sus obras habia arrebatado los corazones aun de los seres mas feroces é intratables de la especie humana.

Los confines de los Estados del Papa se hallaban por entonces tan infestados de bandidos que los viajeros se veian en la precision de reunirse en gran número para protejerse mutuamente. Tasso debiendo pasar de Nápoles á Roma se reunió á una de estas caravanas, y al llegar á las inmediaciones de Mola, ciudad pequeña no lejos del límite meridional del Estado eclesiástico, tuvieron noticia de que Sciarra un famoso capitan de ladrones se hallaba cerca con un cuerpo formidable de bandidos. Tasso era de parecer que debian continuar su camino y procurar defenderse; pero su opinion no prevaleció, y determinaron guarecerse en Mola. En este pueblo permanecieron algun tiempo bloqueados por Sciarra; por último el bandido al oir que Tasso era uno de los viageros le envió un mensage asegurándole que podia continuar su viage sin temor alguno, y aun ofreció acompañarle a donde quisiese. Tasso le dió las gracias, pero reusó valerse de su oferta sin duda porque desconfiaba de las promesas de un hombre de la condicion de Sciarra. Pero este volvió á enviar otro mensage manifestando, que por respeto al poeta eminente retiraria su partida dejando el camino libre; y asi lo hizo.

Esta vez á su llegada á Roma fué recibido Tasso por los cardenales Cinzio y Pietro Aldobrandino, sobrino del Papa, no como un cortesano sino como amigo. El Sumo Pontifice de acuerdo con su consejo habia determinado coronarle solemnemente de laureles en el Capitolio como se habia hecho anteriormente con Petrarca; ceremonia augusta ejecutada solo en favor del poeta mas eminente del siglo.

Cuando fué presentado al Papa por los cardenales Cinzio y Aldobrandino, le dijo aquel; "Torcuato os concedo el laurel para que reciba de vos el honor que ha conferido á los que le han ceñido antes." En nada se pensaba entonces sino en la próxima solemnidad. Expidiéronse ordenes para adornar no solo el palacio del Papa, sino el Capitolio y las principales calles por donde debia pasar la procesion. Tasso, sin embargo, parecia mirar con indiferencia estas magnificas preparaciones, y aun se dice que refiriéndose á ellas, citó un verso de Séneca cuyo sentido es que, "la muerte cercana anona da los elogios." Sus melancólicos presentimientos fueron realizados. Mientras que para dar á la ceremonia mayor esplendor se pospuso para el dia 25 de Abril de 1595, fué atacado el poeta de su última enfermedad, y aunque no habia cumplido cincuenta y un años de edad, sus estudios y las desgracias que experimentó le atrajeron una vejez prematura.

Persuadido de que se acercaba su fin, pidió le llevasen al monasterio de San Onofre, donde su padre 20 años antes habia exhalado el último suspiro. Fué recibido y tratado con la mayor ternura por el prior y los monges de aquel convento.—Los médicos de Roma se valieron de todos los recursos del arte, pero Tasso, sin embargo, empeoraba de dia en dia, y cuando Rinaldini su amigo intimo, médico de camara del Papa, le dijo que su última hora se acercaba, le dió las gracias por esta nueva, y "reconoció la bondad de Dios que se dignaba por fin traerle al puerto despues despues de tan larga borrasca." Recibio la bendicion del Papa y espiró antes de concluir la invocacion "In manus tuas, Domine!" Fué enterrado aquella misma noche en el sitio que habia escogido, y una lápida sencilla fué colocada sobre sus restos mortales. Cuando su intimo amigo Manso vino despues á Roma á visitar su sepulcro, hizo grabar sobre la lapida esta sencilla inscripcion,

HIC JACET TORQUATUS TASSO.

Tasso era alto y bien proporcionado; sus facciones aunque expresivas, indicaban una melancolia habitual: su tez era muy morena y los ojos vivos. Ha dejado muchas y bellísimas obras en prosa y verso; pero su celebridad se funda principalmente en la *Gerusalen libertada*; las demas son comparativamente poco leidas. Entre sus compatriotas, ha sido desde la época de Pellegrini asunto favorito de controversia el mérito comparativo de esta grande obra, y el del *Orlando furioso* Los que persisten en sostener que Ariosto era de los dos el mejor poeta, no pueden negar la superioridad de la *Gerusalen* como poema; y de esta opinion era Metastasio, quien en su juventud habia sido tan grande admirador del *Orlando* que ni aun quiso leer la *Gerusalen*; pero cuando mas adelante la examinó con atencion, quedo tan encantado de sus bellezas y regularidad, que habiéndole pedido su opinion respecto al merito comparativo de ambas obras, respondió en estas palabras: "Si algun dia le ocurriese á Apolo el hacerme poeta y exigiese de mi le declarase con franqueza á cual queria tomar por modelo, si al *Orlando* ó la *Gerusalen*, no titubearia un instante en responder, la *Gerusalen*."

Los principales biógrafos de Tasso entre sus compatriotas son, su amigo Manso, que escribió su vida en 1600, solo seis años despues de la muerte del poeta; y el abate Serassi, cuya obra fué publicada en Roma en 1785, y despues en Bérgamo en 1790. Ademas de estas biografias existe la vida de Tasso escrita en frances por el abate de Charnés (1690); y la de Mr. Suard que acompaña á la traduccion de la *Gerusalen* por Prince Lebrun (1823, dos tomos en octavo.) La edicion mas completa de las obras de Tasso es la de Molini en ocho tomos octavo. Florencia 1822—26.

(*Repertorio.*)

MOVIMIENTO
DE LA
**POBLACION.**

TERCERA PUBLICACION.

Dia 2

D. Eduardo Merpaux, Rio Janeiro.

SEGUNDA PUBLICACION.

Dia 4.

D. Ignacio Lucero, con tropa de carretas despachada por D. M. I. Molina, Córdoba.
Lorenzo Pucheta, con tropa de carretas despachada por el mismo, idem
Asencio Cabrera, Vacas
Presbitero D. Lorenzo Azanarez, Salta.
Valentin Falcon, id.
Emiliano Albo, 3 peones, Tucuman.

PRIMERA PUBLICACION.

Dia 5.

D. Baltazar Rosa, Italia.

**MARITIMA.**

**SALIDA,**

Bergantin ingles *Patridge*, con destino á Montevido y Rio Janeiro.

**AVISOS NUEVOS.**

**A los Militares.**

REGLAMENTO para el egercicio y las maniobras de la Caballeria. Dos tomos, uno de ellos de láminas. Se halla de venta en la *Imprenta del Estado*, calle de Chacabuco No. 19 para los Oficiales del Ejército.
m6—tfs

**Se vende**

Una casa con diez piezas en disposicion de entrar á habitarla del puente de la Reconquista dos cuadras para el alto y media para el rio: calle de Lujan núm. 16 y calle de las Piedras núm. 108 darán razon. m6—3p

¡VIVA LA FEDERACION!

**HOSPITAL**
**General de Mugeres.**

La Sra. Da. Petrona Lopez de Terrens dió cincuenta pesos para el sosten de este establecimiento.................50
Mayo 4 de 1840. ROSADOS.

**Un Pito,**

SE necesita para servir á bordo de la fragata americana de guerra Marion, un hombre que sepa tocar el pito ó la trompa. Ocurrase á la fonda número 32 calle de la Paz en los altos, que alli podrán tratar. m6—3c

¡VIVA LA FEDERACION!

TEATRO
**Argentino.**

5.a EXHIBICION DRAMATICA EN EL AÑO DE 1840.

*Para el Miercoles 6 del mes de América.*

La compañia dramática que tiene el honor de servir al público en este establecimiento, ha creido que la variedad en sus exhibiciones puede ser mas agradable para él, y en atencion á esto ha dispuesto para el dia indicado, la representacion del interesantísimo espectáculo, en cuatro actos, conocido por—

***La urraca ladrona.***

Bien conocido es ya á los asistentes al teatro el sentimental argumento que forma el todo de esta completa composicion: así es que no hay que decir acerca de su mérito.

Antecederán á la representacion las fórmulas de órden y dará fin con un graciosísimo—SAINETE. A LAS 7.

**Libros y Cuadros.**

Las personas que quieran vender libros ó cuadros sean impresos ó manuscritos pueden dejarlos en la relojeria del Sr Antonini, calle de Potosi antes del número 59, con su último precio pegado, y dentro de tres dias se entregará su importe ó se les debolverá. Buenos Aires, Mayo 1.° de 1840. m6—15c

**REMATES**

POR TOMAS GOWLAND Y Ca.

Reconquista 107.

Hoy Miércoles 6 de corriente á las 11 se rematarán á la mejor postura porcion de efectos y otros artículos, cuyo pormenor es como sigue—

Telas para ponchos de varias clases, pañuelos fleco de lana id. de lanilla, paños regulares y de la estrella, pieles del diablo, pañuelos de manos, medias de algodon y de seda, cintas de algodon y de hilera, agujas, hilo de carretel, alfileres, randas, cintas naipes, sarga de Málaga, terciopelo, merinos ingleses, cocos, muselinas, creas, jaconas para vestido, brines de hilo, bramantes, varios artículos como para merceria.

POR J. J. ARRIOLA

*De un jardin &c.*

Hoy Miercoles 6 del corriente á las 11 de la mañana, en la calle de la Universidad núm. 80, se rematarán precisamente á la mejor postura y en lotes:

Un jardin con diversas plantas de estimacion, igualmente algunos útiles que existen, como tinas vacias, tablones de pino, cajas de habana y cajones vacios, barriles id., 5 palmos, 1 puerta y un estante, 1 lote arcos de fierro usados, otro id. de hoces, catres, mortero, mesa y porcion de retazos de madera &a. y algunos restos de pimienta, canela, calderas de cobre y un cajon de tubos de quinquet.

POR EL MISMO.

*De muebles, alhajas, y otros artículos de gusto.*

El Viernes 8 del corriente á las 11 en punto de la mañana, y como perteneciente á una familia que desocupa la casa, calle de las Piedras num. 46, se rematarán indispensablemente á la mejor postura—

2 cómodas de caoba
1 armario id. para ropa
Otro id. id. con guarda libros
1 sofá forrado en crin
Otro id de esterilla
1 docena sillas finas de madera N. A.
1 aparador de caoba para comedor
1 mesa, id. como para 12 cubiertos
Sillas de esterilla y una buena estufa
Cucharitas de plata para saleros
Tenedores de platina
1 sahumador y candeleros de plata
1 servicio de postre de porcelana rico
Dulceras, copas de champagne y otras piezas lapidadas
1 cajita para perfumes de plata dorada
1 par aros de brillantes esmaltados
Juegos de botones de brillantes para camisa
1 cadena de oro para relox
1 collar de perlas con broches de brillantes
1 hermosa cadena de oro para cuello de señora
1 par de zarsillos de brillantes
1 zafiro oriental
1 sortija de brillantes con 1 topacio idem
Otra id. con tres brillantes separados
2 id. de 2 y 3 brillantes juntos
1 solitario diamante rosa
Otro de topacio oriental
2 alfileres de pecho de esquisito gusto de esmeralda y brillantes
1 id. de brillantes con un granate en el centro
Otro id. de brillantes y una cadenita de oro
Un amatista, y un dedal de oro con turquesas
1 alfiler de brillantes
1 relox de plata de patente para bolsillo
Otro id. de sobremesa y otras varias alhajas
Algunos lotes de sombreros de paja de Italia
Alguna loza para la mesa
Otros varios muebles y útiles del uso de casa &c &c.
Tambien se rematarán varias plantas de gusto.

POR PEDRO J. DIAZ Y HERMANO.

Representantes núm. 53.

El Jueves 7 á las 11 en punto de la mañana se rematarán indispensablemente á la mejor postura los siguientes efectos recien introducidos—

Zarazas fondo oscuro de mucho gusto
Idem fondo claro muy ricas
Idem de luto finas
Pañuelos de colores para manos
Idem de cuadros
Bayetas granas de dos frisas
Medias negras y blancas
Lienzos, Bramantes
Paños de lo mejor y otros finos.
Papel ingles y catalan para escibir.

**AVISOS.**

¡VIVA LA FEDERACION!

EN las tardes de los dias 5, 6 y 7 del presente mes, de órden del Sr. Juez de primera instancia Dr. D. Cayetano Campana, y bajo las galerias de la Casa de Justicia han de hacer almonedas y remate en la última de ellas de una casa perteneciente á la testamentaria de Da. Micaela Gomez situada en la calle de Venezuela siguiente al núm. 299, edificada en terreno de 16 y tres cuartas varas de frente al Sud con 79 de fondo y consiste de tres piezas de azotea, cosina de id. dos ranchos de pared, con sus techos caidos y varias plantas frutales, retasada últimamente en 8,000 pesos moneda corriente. Quien se interese en ella, ocurriendo á la oficina del que subscribe, se le franquearán sus pormenores. Buenos Aires, Mayo 2 de 1840.
m1—3p MOGROVEJO.

¡VIVA LA FEDERACION!

Tesoreria General.— }

*Empréstito Voluntario.*

LOS señores á cuyo favor resulta alcance hasta fin de Marzo último, por la diferencia entre el interes y la renta de los fondos, se servirán ocurrir á recibirlo.
m1

RASOS
***hermosísimos.***

SE ha recibido un elegante surtido de hermosos rasos para chalecos de una calidad y gusto muy superior, paños, casimires, y terciopelos de la primera calidad; tambien botones de la ultima moda para fraques y levitas; en la sastreria de D. A. Mayer, calle de Cangallo num. 50 frente al Teatro Argentino.
m1—6c

BARATILLO DE MAIZ.

DOS pesos la medida, se vende en la calle del Parque núm. 212.
m3—3p

**PERDIDA**

SE ha desparecido de la casa num. 94 calle del Perú, una cuchara de plata marca—"MASSIAS BS. AYS."—Se suplica á las personas, á quienes pudieran ir á venderla la retengan en su poder, y den aviso á dicha casa, en donde recibiran una gratificacion.
m3—3p

¡VIVA LA FEDERACION!

**Aviso a los acopiadores de Sebo.**

LOS que tuviesen sebo ya en estado de perderlo por su mal beneficio y quisieran componerlo, dejándolo en la mejor clase y sin que pueda ya perderse, ocurran á la calle de Venezuela núm. 121 que encontrarán con quien tratar, de las 8 de la mañana hasta las diez de la misma.
a30 6c

SE NECESITA
**ALQUILAR**

UNA casa para una familia en un parage central; en la calle de Federacion núm 62 darán razon
m2—6p

**Al que necesite**

UNA buena galera nueva y de construccion fuerte, de huella como para campo y pueblo. Tambien unos juegos de puertas con vidrieras para piezas interiores y esteriores de salas y ventanas.

Quien se interese en comprar, ocurra á la casa martillo de J. J. Arriola, calle de la Reconquista núm. 14. a30 15s

**Un caballero**

INGLES, solo, desea encontrar una pieza amueblada en alguna casa de familia respetable del pais, donde pueda tratar con la familia y se le proporcionará la comida ó á parte.

Se preferiá la que no diste mas de dos ó tres cuadras de la plaza, en las inmediaciones de la Merced. En esta imprenta darán razon. a27—6p.

**Se vende**

UN establecimiento de Atahonas frente á la Capilla de Balentin, ó a lado de la panaderia de Arroyo; tiene hermosos generos, seis asientos, su terreno son 70 varas de frente y 51 de fondo; se vende al gusto del comprador, bien sea con los muebles ó sin ellos. Es muy propia para una barraca, y si el interesado quisiere mas fondo se le podrán vender 50 varas mas. El que se interese puede ocurrir calle de Lima No. 26 a29—8p

**Aviso.**

SE desea tener una noticia exacta sobre un italiano nombrado Antonio Facco, que llegó el año 1820 en Montevideo procedente de Génova con el capitan sardo Miguel Costa, y que se supone haya perecido en un viage que emprendió para Patagones. Interesando á su familia el saber de un modo positivo si este individuo ha muerto en realidad, se gratificará la persona que tuviere á bien de informar sobre el particular que se solicita en esta imprenta. a23—8c.

**Se compra**

UNA casa de buena comodidad y situada en parajo central de la ciudad Quien tenga alguna para vender, podrá ocurrir á la casa martillo de J. J. Arriola, calle de la Reconquista No. 14. a22—15s.

¡VIVA LA FEDERACION!

*Mueran los salvages Unitarios.*

EXISTIENDO en poder del que subscribe el haber del presente mes de Abril, los Sres. Jubilados pueden ocurrir á percibirlo desde hoy 1.° del corriente. Buenos Aires, Abril 30 de 1840.
MONTEAGUDO.

*El Redactor Responsable,*
SANTIAGO KIERNAN.